

La New Festa

Nicolas MARTYNCIOW



pour
percussion
et batterie

La New Festa

pour percussion et batterie

(à ma mère)

Nicolas MARTYNCIOW

Mystérieux

Très souple $\text{♩} = 96$

en soufflant, toujours pour imiter le vent

chi ————— [5 sec.] chi —————

Voix

Percussion

Improviser en soufflant pour imiter le vent (30 sec.)

balais

mp

pp mf

en soufflant, toujours pour imiter le vent

hou ————— [5 sec.] hou —————

hou ————— hou —————

bag. de timbales

Batterie

pp

che — ha accel. jusqu'à $\text{♩} = 120$ che — ha che — ha tchok

Un peu plus rythmique $\text{♩} = 120$

fe ————— hou ————— tchak chi —————

mf ————— f ————— <f ff pp ————— f

sans timbre

balais

La New Festa

11 *molto rit.* - - - - - **Plus lent** $\text{♩} = 72$

pp *mp* *mf* *f* *p* *cresc. et accel. jusqu'à* $\text{♩} = 132$ *(court)*

molto rit. - - - - - *ppp* *<mp* *<mf* *<f* *p sub.* *cresc. et accel. jusqu'à* $\text{♩} = 132$ *(court)*

f

Très rythmique $\text{♩} = 132$

mf *p sub.* *mf* *p sub.*

27

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

34

p *f* *ff p* *molto rit.* - - - - - **fagots** *p* *cresc. et accel. jusqu'à* $\text{♩} = 132_140$

3 6 *molto rit.* - - - - - *5* *pp* *bag. de timbales dures* *pp* *p* *cresc. et accel. jusqu'à* $\text{♩} = 132_140$

La New Festa

40

Avec groove $\text{d} = 132 - 140$

45

49

[accents **f**, remplissage **p**]

baguettes de caisse claire

mp avec timbre

53

La New Festa

57

baguettes

f

[accents & G.C. **f**, remplissage **p**]

61

ff

65

f

69

ff

La New Festa

73

77

81

3 fois

p sub.

f

p sub.

f

86

3

3

3

6

La New Festa

91

96

101

106

p sub.

crescendo

ff

p sub.

crescendo

ff

La New Festa

chanter les accents, chuchoter le reste

4 fois

mimer

tu ka tu ku tu ku ting tu ka tu ku tu ku ting

B - - - - -

chuchoter

ts e ke te ke tsi ts e ke tsi

f

pa ke te pa ke te pa ke te pa ke te pa ke toum

> > > > > > > > >

pa ke te pa ke te pa ke te pa ke te pa ke toum

> > > > > > > > >

chanter les accents, chuchoter le reste

ton ke ton ke tchi kon te ke ton ke ton ke tchi kon te ke

f mimer

B - - - - -

p

tse ke te ke tsi tse ke te ke tsi tse ke tsi tse ke tsi tse ke tsi

frapper avec les mains le haut de la poitrine

pa ke to ke te pa ke to ke te pa ke to ke ting

> > > > > > > > >

pa ke to ke te pa ke to ke te pa ke to ke ting

> > > > > > > > >

C

mf

frapper avec les mains le haut de la poitrine

pa ke to ke te pa ke to ke te pa ke to ke ting

> > > > > > > > >

pa ke to ke te pa ke to ke te pa ke to ke ting

> > > > > > > > >

C

mf

f

v

v

116 tse ke te ke tsi tse ke te ke tsi tse ke tsi tse ke tsi tse ke tsi

La New Festa

121 chuchoter tou ke te ke tchi ke te ke tou ke te ke tchi ke te ke
mf exp. hou cha - - - insp. a exp. hou cha - - - insp. a crescendo
chuchoter insp. = en inspirant / exp. = en expirant crescendo

molto rit. tou ke te ke tchi ke te ke tou ke te ke tchi ke te ke
126 *ff* hou cha - - - insp. a exp. hou cha - - - insp. a decrescendo
molto rit. hou cha > a hou cha > a decrescendo
ff decrescendo

Très calme mais toujours rythmique $\text{♩} = 60$

130 chuchoter chi kse chi kse chi kse
mf doigts *tr* (5,4,3,2,1)
chuchoter hou hou hou hou hou hou
mf *mp* doigts *tr* *mp* 3

La New Festa

141

glo tchak kse chi gla pa ** glo tchak kse pe ** tchi ki tchi ki tchi ki tchi ki tchi gla pa

balai
doigts
balai
doigts
hou ha pe ti ka tchi hou hu hou ha pe ti ka tchi glo* hou hu
doigts
balai
doigts
balai

* en faisant claquer la langue dans la bouche.

** coincer les lèvres entre les dents et les libérer d'un coup pour les faire claquer (slap).

La New Festa

145 glo > tchak kse pe : | tchi chi tcho gla pa glo tchak prrrrrr houit pe kse >

4 fois

balai

tchou kou tchou kou kou tchou tchou — ha pe ti ka tchi glo

doigts

hou hou hu ha hou ha ha hou ha pe ti ka tchi glo

cresc. et accel. jusqu'à $\text{d} = 120$

Tempo "Hapetikatchi" $\text{d} = 120$

149 (long) ha pe ti ka tchi pe ha pe ti ka tchi pe pe pe pe ha pe ti ka tchi ha pe ti ka tchi pe pe pe ha pe ti ka tchi ha pe ti ka tchi

f 3 (long)

claquer des doigts

ha pe ti ka tchi glo (long) ha pe ti ka tchi glo glo glo glo

p

f (long)

claquer des doigts

ha pe ti ka tchi ha pe ti ka tchi glo glo glo ha pe ti ka tchi ha pe ti ka tchi

p

La New Festa

153 pe pe pe pe pe pe ha pe ti ha pe ti ka tchi ka tchi houit hou hou hou hou

glo glo glo glo glo glo glo ha pe ti ha pe ti ha pe ti ha pe ti houit hou hou hou hou

Claps aigus

Claps graves

f

f

f

f

158 ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) pa pa ti ki ti ka (a) pa pe te pa ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) pa pa ti ki ti ka (a) pa pe te pa

ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) tchic tchic to ko to ko a tchik potchok tchic glo ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) tchic tchic to ko to ko a tchik po

162 ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) pa pa ti ki ti ka (a) pa pe te pa ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) pa pa ti ki ti ka (a) pa pe te pa

tchok tchic glo ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) tchic tchic to ko to ko atchik po tchok tchic glo ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) tchic tchic

La New Festa

166 ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a) pa pa ti ki ti ka (a) pa pe te pa ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta

to ko to ko a tchik po tchok tchic glo ha pe tsi ka ke tchi ka a ke tsi ka a ke houi ta (a)tchic tchic to ko to ko a tchik po tchok tchic

Claps aigus

f

Claps graves

f

170 (a) pa pe te pa (a) pa pe te pa

4 fois

f

p sub.

tchok tchik a tchik po tchok tchik a tchik po

f

frapper le haut de la poitrine avec une main

p sub.

doigts

p

doigts

La New Festa

176

Bulerias
3 fois

crescendo

182

Derbouka
3 fois
3 fois
3 fois

mf

188

Claps aigus

Avec caractère
1 2

p f
Claps graves
p f

195

16/16 10/16 16/16 16/16 16/16 10/16 16/16

La New Festa

204

GC **p sub.**

GC **p sub.**

mp

mf

mp

mf

215

claps + congas

f

mf

pp

p

223

Walking $\text{♩} = \text{♪} = 144 - 152$

Les accents très en dehors

mf

p

crescendo jusqu'à **f**

f

reprise ad lib.

chorus de 4 mesures

f

f

chorus de 4 mesures

La New Festa

239

ff

245

251

257

The sheet music consists of four staves of musical notation. The first three staves begin at measure 239 and end at measure 251. The fourth staff begins at measure 257. Each staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 239 starts with a dynamic of *ff*. Measures 245 and 251 also feature *ff* dynamics. Measures 257 and 261 show a transition to a different dynamic level. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with performance markings such as '>' (indicating a strong attack or accent), '^' (indicating a grace note or提前), and '*y*' (indicating a grace note or提前). Measures 257 and 261 include a bass staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

La New Festa

The image shows a page from a musical score, likely for orchestra and piano. The score is divided into four staves by vertical bar lines. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The bottom two staves are for the orchestra, with woodwind instruments in the upper staff and brass instruments in the lower staff. Measure numbers 263, 269, 275, and 280 are visible on the left side of the page. The music includes various dynamic markings such as > (fortissimo), ^ (pianissimo), and p (pianissimo). Measures 263 and 269 feature woodwind entries with sixteenth-note patterns. Measure 275 begins with woodwind entries followed by brass entries. Measure 280 features woodwind entries with sixteenth-note patterns, followed by brass entries. Measure 280 concludes with a dynamic marking 'p' and a crescendo line.

La New Festa

Encore plus

La New Festa

307

c

mf

ff

p sub.

crescendo

3

3

3

3

3

3

3

3

La New Festa

323

327

chuchoter
tchi ki tchi ki tchi gla pe ta houit

mf

f

fff

f

p

chuchoter
tchi ki tchi ki tchi gla pe ta houit

mf

f

fff

f

p